**Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie**

**Opis modułu kształcenia**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nazwa modułu (przedmiotu)** | | | | Perkusja | | | | | | | **Kod przedmiotu** | | |  | | |
| Kierunek studiów | | | | Jazz i muzyka estradowa | | | | | | | | | | | | |
| Profil kształcenia | | | | praktyczny | | | | | | | | | | | | |
| Poziom studiów | | | | Studia I stopnia | | | | | | | | | | | | |
| Specjalność | | | | Instrumentalistyka | | | | | | | | | | | | |
| Forma studiów | | | | Stacjonarne | | | | | | | | | | | | |
| Semestr studiów | | | | 3 | | | | | | | | | | | | |
| **Tryb zaliczenia przedmiotu** | | | | | egzamin | | **Liczba punktów ECTS** | | | | | | | | | Sposób ustalania oceny z przedmiotu |
| **Formy zajęć i inne** | | **Liczba godzin zajęć w semestrze** | | | | | Całkowita | 6 | Zajęcia kontaktowe | 1,2 | | Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym | | 6 |  | |
| Całkowita | Pracy studenta | | | Zajęcia  kontaktowe | **Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć** | | | | | | | | | Waga w % |
| Wykład | | 150 | 120 | | | 30 | Egzamin | | | | | | | | | 100 |
| Ćwiczenia | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Ćwiczenia praktyczne | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Laboratorium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Projekt | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| Seminarium | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
|  | |  |  | | |  |  | | | | | | | | |  |
| **Razem:** | | 150 | 120 | | | 30 |  | | | | | | Razem | | | 100% |
| **Kategoria efektów** | **Lp.** | **Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)** | | | | | | | | | | | **Efekty kierunkowe** | | | **Formy zajęć** |
| Wiedza | 1. | Zna podstawy form utworów muzyki jazzowej i potrafi analizować bardziej złożone konstrukcje form w aspekcie metrycznym | | | | | | | | | | | K\_W05 | | | Wykład |
| 2. | Ma rozszerzone umiejętności praktyczne gry na zestawie perkusyjnym i werblu w oparciu o współczesne techniki rudimentowe | | | | | | | | | | | K\_W08 | | | Wykład |
| Umiejętności | 1. | Ma umiejętność reakcji w sposobie akompaniamentu na usłyszane utwory w aspekcie interpretacji i idiomów stylistycznych . Potrafi sprawniej improwizować w grze solowej | | | | | | | | | | | K\_U04 | | | Wykład |
| 2. | Potrafi dokonać analizy słuchowej fragmentu utworu (schematy rytmiczne i podziały rytmiczne) i uchwycić cechy różniące mistrzów danych stylistyk | | | | | | | | | | | K\_U04 | | | Wykład |
| Kompetencje społeczne | 1. | Ma umiejętność posługiwania się fachowym językiem i dobrą komunikacją słowną w pracy zespołowej i dyskusjach o muzyce | | | | | | | | | | | K\_K02 | | | Wykład |
| 2. | Jest w stanie ocenić racjonalnie swoje umiejętności i zachować fachową ocenę innych w kontekście ogólnie przyjętych norm | | | | | | | | | | | K\_K06 | | | Wykład |

**Treści kształcenia**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Wykład** | | **Metody dydaktyczne** |  | |
| **L.p.** | **Tematyka zajęć** | | | **Liczba godzin** |
| **1.** | **Zaawansowane wprawki rudimentowe w oparciu o zróżnicowane rytmicznie motywy wielotaktowe** | | | **2** |
| **2.** | **Ćwiczenia compingów w walkingu szesnastkowym** | | | **2** |
| **3.** | **Ćwiczenia compingów w walkingu szesnastkowym c.d.** | | | **2** |
| **4.** | **Standardy obowiązkowe – znajomość melodii , rytmu i formy** | | | **2** |
| **5.** | **Standardy obowiązkowe – znajomość melodii , rytmu i formy – ćwiczenia solo na zasadzie trading forths i open solo** | | | **2** |
| **6.** | **Zagadnienia improwizacji – frazowanie, motywika** | | | **2** |
| **7.** | **Zagadnienia improwizacji – frazowanie , motywika, narracja rytmiczna** | | | **2** |
| **8.** | **Analiza transkrypcji partii jazzowych perkusistów** | | | **2** |
| **9.** | **Analiza transkrypcji partii jazzowych perkusistów c.d.** | | | **2** |
| **10.** | **Wstęp do polirytmii** | | | **2** |
| **11.** | **Proste polirytmie – ćwiczenia koordynacyjne** | | | **2** |
| **12.** | **Proste polirytmie – ćwiczenia koordynacyjne c.d.** | | | **2** |
| **13.** | **Standardy obowiązkowe – interpretacja w różnych stylistykach i metrach nieparzystych** | | | **2** |
| **14.** | **Standardy obowiązkowe – interpretacja w różnych stylistykach i metrach nieparzystych c.d.** | | | **2** |
| **15.** | **Zagadnienia gry zespołowej** | | | **2** |
| **Razem liczba godzin:** | | | | **30** |

**Literatura podstawowa:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | Rick Granthon “Rick’s Licks” |
| **2** | Peter Magadini “ Polirhytms” |
| **3** | Gary Chaffe “ Rhytm and Meter Patterns” |

**Literatura uzupełniająca:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | The Real Book |
| **2** | Joe Morello “ Master Studies 2” |